

*per iniziativa di*  
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI- Dipartimento Spettacolo  
REGIONE ABRUZZO - Assessorato alla Promozione Culturale  
AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DELL'AQUILA  
COMUNE DI ROCCA DI MEZZO - COMUNE DI ROCCA DI CAMBIO  
CONSORZIO per lo sviluppo culturale delle Rocche - Rocca di Mezzo

*una produzione dell'Associazione*  
OFFICINA MUSICALE DELL'ALTOPIANO DELLE ROCCHHE

*con la collaborazione del*  
CENTRO SERVIZI CULTURALI Rocca di Mezzo

## **Officina Musicale dell'Altopiano delle Rocche** **Rocca di Mezzo, Rocca di Cambio (L'Aquila)** **XVIII edizione**

**4 - 19 AGOSTO 2006**

### ***"Tanti giovani, blues e musica antica sulle Rocche"***

*Sotto la direzione artistica del pianista **Giuseppe Scotese** si apre la nuova edizione della rassegna estiva sull'Altopiano delle Rocche (AQ), con la sua caratteristica impostazione didattico-divulgativa. La principale novità di quest'anno è "Il Vivaio dell'Officina", una serie di concerti affidati a giovani e giovanissimi. Tra gli altri appuntamenti: l'incontro con il compositore Ada Gentile, il blues di Valentina Cardinali, la musica antica del RomaBarocca Ensemble, l'ultima Fuga di Bach spiegata da Scotese. Per la sezione "musica e cinema" quest'anno si parla, si vede (e si ascolta) "Prova d'orchestra" di Fellini.*

Sarà il duo pianistico americano formato da **Sally Pinkas & Evan Hirsch** a inaugurare la nuova edizione del Festival Officina Musicale dell'Altopiano delle Rocche. Il Festival musicale più alto d'Italia (siamo infatti a 1300 metri, non ci crederete ma qui la sera ci vuole il maglione!) comincia venerdì 4 agosto con un duplice appuntamento: come nella migliore tradizione dell'Officina Musicale, il duo pianistico si presenterà al pubblico in un concerto-matinée, sorta di prova pubblica di quello che sarà il concerto serale vero e proprio. Interessante e vario il programma che propone due prime assolute del compositore americano Daniel Pinkham (1923), insieme a pagine di Shostakovich (nel centenario della nascita), Schubert, Bizet e Rossini.

Ci sono già tutti gli elementi che caratterizzano da sempre l'Officina Musicale: la divulgazione e l'attenzione per la musica contemporanea sono infatti alcuni degli obiettivi principali del Festival; e in questi incontri mattutini, accanto ai repertori classici più frequentati si cerca anche di abbattere le diffidenze verso la musica contemporanea. Come piace dire a **Giuseppe Scotese** (fondatore e direttore artistico dell'Officina), "in dosi omeopatiche" il pubblico prende confidenza con certi

linguaggi solo apparentemente diversi dalla musica dei repertori tradizionali: *"In queste occasioni gli interpreti daranno una lettura tecnica delle opere con linguaggio estremamente semplice, offrendo al pubblico la possibilità di partecipare alla "messa a punto" del concerto, osservando da dietro le quinte il lavoro degli interpreti"*.

È in quest'ottica che l'Officina Musicale inserisce nella programmazione *"l'incontro con il compositore"*, un modo per avvicinare al pubblico questa figura forse un po' fuori dal tempo. Negli anni compositori come Morricone, Clementi, Pennisi, Panni, dall'Ongaro, Sbordonni hanno accettato l'invito dell'Officina. Quest'anno è la volta di **Ada Gentile**, compositore (o forse dovremmo dire "compositrice"?) tra i più originali del nostro tempo, autore di un vasto catalogo, e appena nominata Direttore del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma". Sarà il giornalista musicologo **Sandro Cappelletto** a condurre l'incontro con la Gentile, movimentato da interventi musicali dal vivo affidati a Giuseppe Scotese e al duo **Tiziana Scandaletti** (soprano) e **Riccardo Piacentini** (pianoforte), che includono ben due prime esecuzioni assolute di Ada Gentile e Giuseppe Scotese (mercoledì 9 agosto).

*Il "Vivaio" dell'Officina Musicale.* La principale novità di quest'anno è, però, "Il Vivaio dell'Officina Musicale", ovvero una serie di concerti (un mini-ciclo interno e organico) affidati a giovani e giovanissimi strumentisti e cantanti, sia italiani che stranieri: una bella occasione per dare spazio e in qualche caso far debuttare i talenti della nuova generazione. Tra questi, il giovanissimo pianista spagnolo **Juan Miguel Moreno Camacho**, fresco vincitore del Concorso "Ciudad de El Ejido" (Almería) in Spagna, ultimo trofeo di un *palmarès* densissimo (martedì 15 agosto). Nella mattinata dello stesso giorno, le due giovani cantanti **Irene Morelli** soprano lirico leggero e **Beatrice Mercuri** mezzosoprano eseguiranno un recital interamente dedicato ad arie di Mozart, accompagnate al pianoforte da **Giuseppe Scotese**. Questa kermesse avrà il proprio apice nel giorno conclusivo dell'Officina, sabato 19 agosto, in cui ben dieci giovani pianisti italiani, tutti brillantemente neo diplomati, sotto l'attenta supervisione del M° Scotese si cimenteranno a turno con pagine tutt'altro che rassicuranti di Busoni, Webern, Crumb, Aldo Clementi, Ligeti, Debussy, Ravel e Brahms.

*Intorno all'organo antico di Rocca di Mezzo.* Forse non tutti sanno che nel cuore di Rocca di Mezzo si trova un piccolo gioiello del patrimonio strumentale: lo storico organo "Fedeli" di Camerino, costruito nell'anno 1759, restaurato da Guido Pinchi, situato nella Chiesa di S. Maria della Neve. Fedele all'intento di valorizzare il patrimonio artistico locale, l'Officina Musicale dedica sempre un concerto a questo strumento, che quest'anno vedrà impegnato l'organista **Roberto Maria Cucinotta** e la cantante **Akemi Sakamoto** in un programma con musiche di Frescobaldi,

Bach, Mozart, Vivaldi, nonché un'improvvisazione (come d'antica consuetudine) dello stesso Cucinotta, che riprenderà per l'occasione un tema di Monteverdi (domenica 6 agosto).

Ancora musica antica con il **RomaBarocca Ensemble**, la formazione fondata nel 1994 dal musicologo Lorenzo Tozzi e da altri specialisti della musica antica per la riscoperta del vasto repertorio musicale italiano centro-meridionale e soprattutto romano del Sei-Settecento in esecuzione filologica. La voce della soprano Alla Gof, la tromba naturale di Domenico Agostini, il violoncello di Matteo Scarpelli e il clavicembalo dello stesso Tozzi (che cura anche la direzione), per un programma dal titolo "Suoni la tromba" (venerdì 11 agosto).

Tutt'altra musica, invece, con il **Valentina Cardinali Trio**: la splendida voce della Cardinali, affiancata da **Roberto Nicoletti** alla chitarra acustica e semiacustica e da **Matteo Pezzolet** al contrabbasso. Un percorso musicale che, dalla comune memoria afroamericana, si muove nell'esplorazione delle varianti stilistiche del blues (Mayall, Basie, Carmichael), dei ritmi più morbidamente swing (Gershwin, Porter, Shearing) e di alcuni tradizionali standard jazz (Dennis, Ellington, Holiday), passando attraverso alcune espressioni del sound jazzistico più recente (Wonder, Jones, Peyroux), arrivando a toccare altre forme musicali, come ad esempio la bossa nova, con nuove letture di autori quali Jobim e De Moraes (domenica 13 agosto).

Sempre seguita da un pubblico numerosissimo, la sezione *Musica e cinema* è diventata una piacevole consuetudine: quest'anno è la volta del film "**Prova d'orchestra**" di Federico Fellini, girato nel 1979, che segna anche l'ultima collaborazione del regista con il compositore Nino Rota (morto nello stesso anno). Non una semplice colonna sonora ma una vera "sceneggiatura musicale" scrisse Rota per questo film incentrato su una situazione propriamente musicale, che Fellini prende a pretesto per un personalissimo quanto ancor oggi criptico apologo sulla società. Una breve introduzione curata da **Giovanni D'Alò** precederà la proiezione del film e ci sarà il tempo anche per la musica dal vivo, affidata a tre giovanissimi del "Vivaio" (**Luigi De Carolis, Tiziano Circosta, Simone Temporalis**) che eseguiranno in versione pianistica i temi del film (mercoledì 16 agosto).

*Dulcis in fundo*, la lezione-concerto di **Giuseppe Scotese** che avrà come oggetto *L'ultima fuga da "L'Arte della fuga" di J. S. Bach rimasta incompiuta*. Con un linguaggio semplice ma efficace, Scotese ci condurrà per mano nei meandri di questo capolavoro di grande complessità, enigmatico e seducente, prima di eseguirlo egli stesso al pianoforte (sabato 19 agosto).

**INFO: Centro Servizi Culturali, Rocca di Mezzo (AQ), tel. 0862 917557.**

**Officina Musicale dell'Altopiano delle Rocche**  
4 - 19 agosto 2006

*programma*

**VENERDÌ 4 AGOSTO ore 11** precise - Rocca di Mezzo, Centro Servizi Culturali

*CONCERTO MATINÉE*

**Sally Pinkas & Evan Hirsch** pianoforte

Musiche di SCHUBERT, PINKHAM, BIZET, ROSSINI, SHOSTAKOVICH

**VENERDÌ 4 AGOSTO ore 21.15** precise - Rocca di Cambio, Abbazia di S. Lucia

*Il Duo pianistico a quattro mani*

**Sally Pinkas & Evan Hirsch** pianoforte

Musiche di SCHUBERT, PINKHAM, BIZET, ROSSINI, SHOSTAKOVICH

**DOMENICA 6 AGOSTO ore 21.15** precise -

Rocca di Mezzo, Chiesa di S. Maria della Neve

*L'Organo antico di Rocca di Mezzo*

**Akemi Sakamoto** mezzosoprano

**Roberto Maria Cucinotta** organo

Musiche di CUCINOTTA\*, MONTEVERDI, FRESCOBALDI, BACH, MOZART, VIVALDI

\* prima esecuzione assoluta

**MERCOLEDÌ 9 AGOSTO ore 11** precise - Rocca di Mezzo, Centro Servizi Culturali

Incontro con il compositore Ada Gentile

**Sandro Cappelletto** coordinatore e voce recitante

**Giuseppe Scotese** pianoforte

Duo soprano e pianoforte

**Tiziana Scandaletti** soprano

**Riccardo Piacentini** pianoforte

Musiche di ADA GENTILE\*, GIUSEPPE SCOTESE\* e brani di autori classici, romantici e moderni scelti direttamente dal compositore

\* prima esecuzione assoluta

**VENERDÌ 11 AGOSTO ore 21.15** precise - Rocca di Mezzo, Chiesa di S. Maria della Neve

La musica antica

ROMABAROCCA ENSEMBLE:

**Alla Gof** soprano

**Domenico Agostini** tromba naturale

**Matteo Scarpelli** violoncello barocco

**Lorenzo Tozzi** clavicembalo e direzione

Musiche di A. SCARLATTI, PORPORA, GABRIELLI, VIVIANI, PERGOLES

**DOMENICA 13 AGOSTO ore 18** precise - Rocca di Mezzo, Piazza Principe di Piemonte  
Intorno al Jazz

VALENTINA CARDINALI TRIO:

**Valentina Cardinali** voce

**Roberto Nicoletti** chitarra acustica e semiacustica

**Matteo Pezzolet** contrabbasso

Dal jazz alla bossa nova al blues: musiche di PORTER, HOLIDAY, BASIE, JOBIM, HENDRIX,  
LENNON\MCCARTNEY ecc.

**MARTEDÌ 15 AGOSTO ore 11** precise - Rocca di Mezzo, Centro Servizi Culturali  
*Il "Vivaio" dell'Officina Musicale dell'Altopiano delle Rocche*

**Irene Morelli** soprano lirico leggero

**Beatrice Mercuri** mezzosoprano

*presentate e accompagnate al pianoforte da* **Giuseppe Scotese**

Musiche di MOZART

**MARTEDÌ 15 AGOSTO ore 21.15** precise - Rocca di Cambio, Abbazia di S. Lucia  
*Il "Vivaio" dell'Officina Musicale dell'Altopiano delle Rocche*

Vincitore del concorso "Ciudad de el Ejido" 2006

Juan Miguel Moreno Camacho **pianoforte**

Musiche di BACH, RAVEL, ALBÉNIZ, BEETHOVEN, CHOPIN, RACHMANINOV

**MERCOLEDÌ 16 AGOSTO ore 18 precise** - Rocca di Mezzo - Centro Servizi Culturali  
*Musica e Cinema*

Proiezione del film **"Prova d'orchestra"** (1979) regia di **Federico Fellini**

Il film sarà preceduto da una introduzione a cura di **Giovanni D'Alò**

musiche pianistiche di NINO ROTA eseguite dal vivo dai giovanissimi

**Luigi De Carolis, Tiziano Circosta e Simone Temporalis**

(fa parte del programma *Il "Vivaio" dell'Officina Musicale dell'Altopiano delle Rocche*)

**SABATO 19 AGOSTO ore 11** precise - Rocca di Mezzo, Centro Servizi Culturali  
*Concerto-matinée*

**Giuseppe Scotese** pianista e docente

L'ultima fuga da "L'Arte della fuga" di J. S. Bach rimasta incompiuta

**SABATO 19 AGOSTO ore 21.15** precise - Rocca di Cambio, Abbazia di S. Lucia  
*Il "Vivaio" dell'Officina Musicale dell'Altopiano delle Rocche*

Programma a cura degli Allievi del "Biennio Superiore" del Conservatorio S. Cecilia:

**Paola Arnia, Daniele Bernardo, Tiziano Circosta, Luigi De Carolis, Carmine Diodoro, Mario Montore, Enrico M. Polimanti, Simone Temporalis, Fabrizio Tentoni, Marco Velocci**

Musiche di BRAHMS, DEBUSSY, RAVEL, BUSONI, CRUMB, WEBERN, A. CLEMENTI, ecc.